INFORME LENGUAJE, CUENTOS Y NARRACIONES

EN LOS JARDINES INFANTILES

FUNDACIÓN PEPASO.

Por RAMIRO VELAZCO CORREA



Atendiendo al proceso de formación y cualificación, para dar respuesta a los estándares de calidad en los procesos de educación inicial en el Distrito capital y atendiendo a: "La segunda categoría corresponde a **las interacciones con el ambiente**. y la subcategoría Lenguaje, el día 19 de junio se desarrolló un ejercicio colectivo, el cual permitió un diálogo de saberes, la construcción de diversas estrategias que permiten vincular las experiencias del lenguaje a la cotidianidad del aula, mediante el desarrollo de experiencias artísticas y creativas a partir de la lectura libro álbum como potenciador del pensamiento crítico, la creación de historias como posibilidad de narrar y narrarse desde el universo de los niños y niñas, y la trasformación del aula como espacio lector.

El espacio de formación contempló los siguientes momentos: lenguajear en el aula; lectura colectiva dramática; creación de aulas lectoras; maneras de leer; lectura como pretexto y conclusiones.

1. Lenguajear en el aula, de manera colectiva, intentamos dar respuesta a como la niñez puede acceder a los procesos de lenguaje, tener a la mano libros y textos para su exploración e indagación. Con este espacio se dio inicio al proceso de formación, invitando a las maestras a indagar sobre las lecturas que se están realizando en cada uno de los jardines, la importancia de la lectura y su relación con las diferentes acciones pedagógicas, así como posibles adaptaciones para que los niños y niñas tengan acceso al libros y materiales impresos. Algunas de las preguntas orientadoras fueron las siguientes: ¿qué estamos leyendo?; ¿Que nos dicen las evaluaciones sobre los procesos de lenguaje en los jardines?, ¿Cuál es la relación del lenguaje con los diferentes campos del conocimiento?; ¿cómo podemos vincular el lenguaje a los espacios pedagógicos cotidianos?



2. Lectura colectiva, en este espacio se dio lectura a los libros álbum “Hola doctora” y “que viene el lobo”, mediante este ejercicio, las participantes, además de divertirse, descubrieron diferentes posibilidades de abordar la lectura y sus diferentes procesos como la anticipación y predicción.





3. Maneras de leer, las participantes se dividieron en cuatro grupos, quienes a partir de una guía de trabajo, enfrentarían diferentes técnicas de lectura en voz alta, como son bandas sonoras, lectura dramática, cuentos silentes y cuentos corporales.

   Cada grupo tenía a su disposición una variedad de material para escoger y los libros escogidos fueron los siguientes:

Bandas sonoras “Te da miedo la oscuridad”





Lectura dramática “La vaca que puso un huevo,





cuentos silentes “Caperucita roja”





y cuentos corporales “Monstruos”.





4. Lectura como pretexto, aquí las maestras a partir de los textos diseñaron actividades inspiradas en los libros, los cuales las llevaran a mover el cuerpo, hacer una representación, crear una obra maestra de las artes plásticas o meterse Enel mundo del pensamiento lógico matemático.

Inteligencia emocional o los atrapa sueños, a partir del Texto “Ramón preocupón”



Pensamiento Lógico Matemático



5. Reflexiones compartidas de la experiencia.

   La experiencia recorrida en el taller, nos inspira a vincular el proceso de lectura y lenguaje en aula, haciendo posible que los niños y niñas vivencien de diferentes maneras la literatura como una forma de leer el mundo y de contar historias.



Se hace necesario crear espacios para que las maestras puedan diseñar diferentes estrategias de lectura, creación de historias vinculadas a las diferentes experiencias pedagógicas.

Así mismo, es necesario adquirir libros por parte de la Fundación y la colaboración de los padres quienes prestaran un libro para ser trabajado durante el semestre.

De esta manera, la lectura en el aula se convierte en un acto político y de libertad, político porque introduce al aula maneras deber e interpretar el mundo y de libertad, porque la única barrera posible es la imaginación.




TRUCAS
JUAN GEDOVIUS
CAPERUCITA ROJA